





# Молодость и зрелость

находясь в состоянии, в котором н. пр. -

М. ЖИВОВ.  
г. Москва.

## О драматическом искусстве

Народные белорусский парох, парох-богатырь, парох-боярин. Ярко и свежо его пластическое искусство.

«Партизаны» невольно перенесли нас событиями 17 сентября 1939 года, да неподобная Красная Армия осмелила от нашего Яма западных братьев воссоединения их в единое целое в

Климов.

Народные артисты РСФСР: И. Суздальцев, Е. Н. Гоголев.

Заслуженный артист РСФСР А. Званевский (Малый театр).

Народный артист СССР Л. М. Лановиков.

Народная артистка РСФСР Н. Еланская (МХАТ им. Горького).

Народный артист УССР, художественный руководитель Харьковского театра русской драмы.

# Белорусская советская опера

Другая черта, объединяющая все три советские белорусские оперы — народность, национальность их форм. С точки зрения художественного языка названных произведений это выражается прежде всего в непосредственной близости к народной музыке, к традициям белорусской неповторимой стилизации эпохи. Ближайшие годы, несомненно, украсят белорусскую советскую музыку новыми крупнейшими творческими победами.

Г. Москва.

С. МОРЕЕВ.

Радостным и значительным событием в жизни советского изобразительного искусства являлась открытая в Москве выставка работ художников и скульпторов БССР.

Сердечно приветствую мастеров искусства Советской Белоруссии.

**И. М. РАБИНОВИЧ.**  
Заслуженный деятель искусства.

## К ИТОГАМ ДЕКАДЫ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА

Советская Белоруссия  
2 18 июня 1940 г. № 140.

Основная заслуга Театра оперы и балета в том, что он создал белорусскую национальную оперу. Ценность показанных опер далеко не равномерна. Но важно то, что в каждой из них можно найти творческие искания, стремление по-новому подойти к советской теме. Важно и то, что все оперы написаны белорусскими композиторами, причем каждая из них окружена своеобразным национальным колоритом.

Значительным событием также явились оперы «В пущах Полесья» — Богатыри» и «Михайл. Погорельный» — Тихонова. Основная ценность этих новых творческих произведений в том, что они создавали на сцене образ народа-борца, который на протяжении многих веков неустанно боролся со своими угнетателями, искал свой «цветок счастья». Эти оперы ярко запечатлели в памяти зрителей важнейшие эпизоды из прошлого русского народа. Москвичи, близкие к театру, знакомившиеся в спектаклях оперного театра с такими замечательными исполнителями, как народная артистка БССР П. Александровская, обладающая глубоким драматическим талантом и прекрасным голосом, с заслуженной

Первый Государственный драматический театр дал во время декады в Москве четыре спектакля. Как и постановки оперного театра, они отличаются тем, что люди, создавшие спектакли, — автор, постановщик, режиссер, актер, художник — хорошо знают жизнь и быт беларуского народа. Творчество авторов и участников каждого спектакля тесно связано с народным искусством. Такие спектакли драматического театра, как «Пастухи», отличаются правдивостью,

За время подготовки к декаде обогатилось и самодеятельное искусство БССР. Многие коллективы художественной самодеятельности достигли значительного уровня своего мастерства. Это особенно наглядно показал заключительный концерт декады.

Несомненно, что успешно проведенная декада окажет большое влияние на дальнейшее развитие искусства и культуры Белорусской ССР.

В. ВДОВИЧЕНКО.  
Начальник Главного управления  
театров Комитета по делам



# Горький и современность

вский Тарас Бульба, был бы героичен.

# ГЕРОИ ГОРЬКОГО

В. ЕРМИЛОВ.

---

Словесная Бодовишна





